الاثنين ٢ يناير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فن

AL KAWAKEB - Cairo 2 January 1933 - N

١٩٣٣



المطربة نادرة تستقبل العام الجديد

جريتا جاربو فى الاسكندرية . . . انظر صفحتى ٤ و

ماري جالوري

تستقبل العام الجديد من فوق
سطح منزلها

وراء الستار

عام سعيد وعهد جديد

لأول مرة تستقبل «الكواكب» اليوم بين أيدي قرائها عاماً جديداً، وهي بعد تسير في عامها الاول ولما تستكمله. ويستطيع القارىء في نظرة عاجلة يرجع بها الى ماضي هذه الصحيفة مع حداثة عهدها وصغر سنها، يستطيع أن يرى ويقدر مدى الخطوات الواسعة التي خطتها في طريق العمل الجدي لأداء رسالتها الفنية بين جمهور قرائها الأعزاء

واليوم تتقدم «الكواكب» في تواضع إلى كل قارىء وقارئة في مصر وفي سائر الانحاء ومختلف البلاد، تتقدم شاكرة لهم حسن رعايتهم وجميل تعضيدهم مهنئة كل فرد من قرائها بهذا العام الجديد، جعله الله للعالم بأسره عام يسر وهناء وبشر ورخاء

وهانحن أولاء نخطو اليوم خطوة أخرى في طريق التقدم والنجاح الذي نبغيه، فنبدأ عهداً جديداً يرى القارىء اثره بين يديه وشعارنا دائما «إلى الامام»

تحيتنا إلى القراء وابناء الفن مع أصدق التهاني وأزهر الآمال

صدقي باشا

ليس لهذه الصحيفة شأن في السياسة ولا أي لون حزبي، وانما غرضها الذي يلتقي القارىء والكاتب عنده، هو رفعة الفن وخدمة أبنائه خدمة خالصة

شاهدنا في مساء يوم الخميس الأسبق صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في دار الأوبرا الملكية، يشهد رواية «الأب لبونار» تمثلها الفرقة الفرنسية التي ألفها وكان على رأسها الممثل النابه القدير الأستاذ جورج أبيض

وجميل من دولة رئيس الوزراء أن ينتزع من بين مشاغله الكثيرة فرصة يخلد فيها الى الراحة وتبديل الفكر ومشاهدة التمثيل. واجمل من ذلك ان يظهر تقديره وعطفه على ممثل نابغة من ممثلينا المشهورين فيشجعه بحضوره ويبدي اعجابه علنا بالتصفيق

أما الاجمل من هذا وذاك فأن يكون لهذه السهرة اثرها في نفس الوزير الكبير فينظر بعين الرعاية إلى ممثلينا الاكفاء وفرقنا التمثيلية العاملة، فيخصهم بشيء من الجود والكرم والهبات التي تمنح للفرق الاجنبية في مصر، بينما يحرم منها ابناء البلد العاملون

هل نؤمل في رؤية فرقنا المصرية تحتل مسرح الاوبرا قريبا وهل ترتفع أرقام الاعانة بما تستحقه جهود هذه الفرق..؟

نأمل ذلك بعد تلك السهرة الموفقة

ضريبة الملاهي

لاول مرة تقرر الحكومة اليوم فرض ضريبة على الملاهي ودور التمثيل في مصر، وستكون هذه الضريبة الجديدة التي تفرضها الحكومة على رواد المسارح ودور اللهو بنسبة عشرة في المائة من أثمان التذاكر

وليست الحكومة أول من ابتدع هذه الضريبة، فبلدية الاسكندرية وغيرها من البلديات تفرضها على رواد المسارح ودور السينما واللهو. وانما يدعونا اليوم إلى التحدث عن هذه الضريبة الجديدة أمر هام، ونأمل أن تلقى كلمتنا اذنا صاغية من ولاة الامور

تعاني المسارح الآن أزمة عامة في جميع نواحيها ومرافقها، حتى أصبح مديرو الفرق مهددين بعدم الاقبال ومناصرة الجمهور لهم إن لم يخفضوا أثمان التذاكر تخفيضاً يتمشى مع الازمة أولا واثمان تذاكر السينما ثانياً، رغم أن مصاريف المسارح باهظة وأجور الممثلين كثيرة ونفقات الروايات والاخراج والعمال متعددة

لهذا نرى من العدل للجمهور والانصاف والمعاونة للمسارح أن تكون هذه الضريبة قاصرة على دور السينما وحدها، فني أثمان تذاكرها وقلة نفقاتها متسع للضريبة، أما المسارح فيجب معاونتها وتشجيع الاقبال عليها باستثنائها من هذا القرار

فهل تتدارك الحكومة الامر قبل أن يصدر القرار...؟



التالية من أحد عملائنا في جنوه : « ابحرت اليوم جريتا جاربو على الباخرة حلوان قاصدة الاسكندرية متنكرة باسم « روز بل » ولم نكتشف ذلك الا بعد رحيلها »

وليتصور القارىء مقدار دهشتنا لهذه البرقية ، وجريتا جاربو أو « الوردة الفاتنة » كما تسمى نفسها ساحرة الجماهير ومعبودة الملايين في انحاء العالم متنكرة مختفية منذ أمد طويل لايعرف أخبارها ولا مكانها أى أحد رغم البحث والاستقصاء الشديدين

أبرقنا فوراً الى مراسلنا نسأله عن صحة هذا الخبر ومقدار وثوقه منه ، فارسل يؤكده لنا ويقطع بصحته وزاد على ذلك انها تمعن في تنكرها بحيث يصعب بل يستحيل اكتشاف شخصيتها ، وتركنا حيارى لا ندري كيف نذيع الخبر أو نتحدث عنه فنعلنه للجمهور قبل وثوقنا منه

اتصلنا بشركة البواخر فعلمنا منها أن الباخرة حلوان سترسو على ميناء « نابولي » ثم « سيراكوزا » وبعدها تصل الى الاسكندرية مباشرة . .

فاعددنا العدة صامتين لتعقب أخبارها وترقب وصولها دون أن نذيع الخبر أو نذكر عنه كلمة من كشف عن حقيقتها وأعلن للعالم المتعطش لاخبارها عن مكان وجودها

وعدنا نخشينا أن تكون قد نزلت في احد الميناءين الآنفى الذكر فيذهب ترقبنا وانتظارنا سدى ، وتحبط المساعي التي نبذلها والتكتم والحذر اللذان قابلنا بهما الخبر، لهذا انتظرنا حتى أقلعت الباخرة حلوان من ميناء « سيراكوزا » الأخير ، وذهبنا نعمد الى حيلتنا نكتشف بها الحقيقة ونحن مطمئنون لنتيجتها . .

أبرقنا باسم « كواكب مصر » برقية ترحيب واعجاب الى المس « روز بل » نصها والباخرة في عرض البحر في طريقها الينا ، وبعثنا البرقية خالصة الرد لنسجل الرد عليها اذا أجابت وبهذا تكشف لنا الحقيقة ، فنستوثق من حضورها . .

ولبثنا نرقب الرد مؤملين ، وما كان أشد دهشتنا ، حين ورد رد برقيتنا لا من مس « روز بل » بل من قبطان الباخرة يقول فيه: « إن هذا الاسم غير موجود بين ركاب الباخرة! »

استولت علينا الدهشة لهذا الرد . هل كان ما قدرناه فنزلت جريتا في احد الميناءين . ؟ أم ترى القبطان أرسل هذا الرد بايعاز منها ؟

وهنا . . وهنا فقط وقفت صاحبة الجلالة الصحافة حائرة في هذه القصة العجيبة ، لا تدرى هل لفصولها بقية ، أم تراها غلطة وقع فيها مراسلنا فتكبدنا ما تكبدناه في سبيلها من أجل تصديقنا لها ؟

الى هنا لم يكن في وسعنا أن نخطو أية خطوة سريعة نكشف بها عن حقيقة هذه القصة ولم يبق أمامنا الا انتظار قدوم الباخرة نفسها.

والآن . . وقد بقي يوم واحد على وصول الباخرة حلوان الى الاسكندرية ، هل نتابع الاستقصاء والبحث ونغامر بالسفر للقاء الباخرة ونحن متشككون في وجودها بها . . ؟

وفي لذة المغامرة وحب الاستطلاع واكتشاف هذه النجمة العالمية المتخفية التائهة ، تحت هذا التأثير رحل محرر الكواكب نفسه الى الاسكندرية في مساء يوم الاثنين الماضي ، ليبذل ما يستطيع بذله من الجهود ، وليلقي آخر سهم في جعبته لعله يوفق فيصل الى الهدف . . !

جريتا جاربو في



في الساعة السابعة صباحاً من يوم الثلاثاء الماضي دخلت الباخرة « حلوان » الى رصيف الميناء تتهادى تيهاً ودلالا في سيرها ، ولنترك الآن المقدمات والتفاصيل فهي وان تكن شهية مستملحة الا أنني اجتازها مسرعاً لأصل بالقارىء الى جريتا نفسها بطلة العالم اليوم والملكة غير المتوجة . .

حصلت على تصريح خاص بالصعود الى الباخرة قبل نزول ركابها ، حتى لا اضيع لحظة واحدة سدى ، وبدأت تجوالي وبحثي متلصصاً مدققاً ، وكل ماكنت أخشاه ، لو أنها حقاً على ظهر الباخرة ، أن تكون متنكرة في زي رجل ، ولكم نظرت وحدقت في رجال الباخرة (الحلوين) طمعاً . . !

وأخيراً . وفي ركن منفرد . . . وجدتها !

جريتا جربو على سلم الباخرة

...الاسكندرية

كادت المفاجاة تخرجني عن وعي . وغلبني الفرح والسرور ونشوة الظفر والانتصار ، حتى كدت اصرخ باعلى صوتى معلناً اسمها ، كنت أريد أن انادى صارخاً : « جريتا جاربو أهه » . . . !

تمالكت نفسي ، وتقدمت نحوها في خطوات متزنة . فألفيتها تضع مسرعة نقاباً أسود فوق وجهها وهي ترتدي قبعة واسعة تشدها على رأسها تخفى بهما جبهتها وعينيها . بينما كانت تحادث خادمها أو سكرتيرها الذي يصحبها في رحلتها وتصدر اليه أوامرها المشددة

لبثت جريتا الفاتنة منفردة على ظهر الباخرة ترسل نظراتها الساحرة الى ميناء الاسكندرية في ذلك الصباح المشرق البديع ، حتى نزل الركاب وكنت قد وثقت من شخصيتها قبل اخفائها وجهها

وقفت لحظات متردداً لست أدري من أين ابدأها الحديث . ولا بأية صفاقة اتقدم اليها ! وآخراً تقدمت باسماً احييها وليكن ما يكون ...

لم أكد اقترب منها حتى أسرعت توليني ظهرها وتتظاهر بالانشغال والحديث مع سكرتيرها . فاستنجدت « بالتلامة » وبرودة الوجه . ودرت حولها حتى واجهتها فقلت مسرعا بالانكليزية : « كواكب مصر ترحب بملكة الكواكب في العالم روز بل » !

وضحكت جريتا . . . ضحكت لذكرى اسم «روزبل» فكانت هذه الضحكة الفاتنة الساحرة مفتاح الفرج . . ! !

وفي لحظة تبدل خجلي وترددى ، فانطلقت أرحب بها وأحادثها وأذكر لها ما بذلناه في سبيل اكتشاف هذه الحقيقة ، فنطقت عندها بأول جملة من جملها : « وهل يهتم المصريون بافلامي ويتبعون هم أيضاً أخباري . . ؟ »

قلت ضاحكا : ومن فى العالم لا يعرف الشمس ولا يتبع دوراتها . . !

وفى كلمات سريعة حاولت أن أقف منها على اكثر ما استطيع ، فكانت حريصة حذرة في كل كلمة تقولها ، فقد عرفت منها أن وصف مصر الذي قرأته والذي حدثها عنه بعض زملائها استهواها فجاءت لتستمتع بجمالها لأيام قليلة جداً ترى فيها عجائبها ومتاحفها ، وتظل فيها وتعود متنكرة كما جاءت الينا

وخرجت تاركة الباخرة وأنا اتبعها على السلم والاحقها باسئلتي ، وقد أزاحت النقاب عن وجهها والقته حول عنقها بعد أن شدت القبعة فوق عينيها ، فكانت في اجاباتها شديدة الحذر والتكتم تمتنع بتاتاً عن التصريح لي بوجهتها وخطة انتقالها

وفي حركة سريعة وقبل أن تأخذ حذرها وتتنبه لحطتنا ، كان مصورنا قد التقط صورتها وهى نازلة على سلم الباخرة . .

وهناك على رصيف الميناء حيث احتشد الحمالون والسياح وازدحم المكان بالكثيرين ، ابتسمت جريتا بعد أن فطنت لتصويرها وهمست في اذني : « واحدة بواحدة » !

ثم طلبت الي أن أنتظرها لحظة ريثما تصدر أوامرها لسكرتيرها وتتم الاجراءات اللازمة .

(البقية على صفحة ١٩)

عفريت رأس السنة

... والآن تعال حدثني كيف امضيت الليلة الفائتة ـ ليلة رأس السنة ـ وأي مظاهر فرح وسرور وانتعاش لقيت بها اليوم شروق العام الجديد . . ؟

اضحك . . اضحك يضحك لك العالم، والق همومك عن كتفيك وتفاءل ، قابل العام بسرور وفرفشة وابتسام ، فالخير عند التفاؤل دائماً

ما زالت شفتاك مضمومتين ممدودتين نصف متر ! ألم أقل لك اضحك . . إذاً هيا دعني أمد يدي الى عنقك « لازغزغك » ! فاذا نسيت همومك وفارقتك اشجانك تعال معى أحدثك عن مظاهر الابتهاج والسعد التي يستقبل بها النجوم والكواكب رأس العام . . !

شيئان اثنان هما عماد مظاهر الفرح ونشوة الهناء في استقبال العام الجديد

اولهما : اللعب لتجربة الحظ ومعرفة بشير العام الجديد ، واللعب بأي نوع من انواع المقامرة ، مثل الروليت او البكاراه او البوكر او سبعة ونصف وغيرها من لعب الكوتشينه

ويكون اللعب عادة في هذه المناسبة لعباً بعيداً عن المقامرة والمغامرة المخربة ، وانما تجربة الحظ بلعبة هادئة ما امكن بشرط ان لا تتجاوز الارباح او الخسائر قروشاً معدودة . والنسبة مع الفارق طبعاً بين طبقات اللاعبين

أما ثاني مظاهر الابتهاج في ليلة رأس السنة فهو « الوجه الاسود الفاحم » يطالعك ويطالعني ويطالع المترقبين للعام الجديد بعد انتصاف الليل وقبل شروق شمس السنة الجديدة

اذ يعتقد الغربيون دائماً ان « الوجه الاسود » طالع سعد وهناء ، لهذا يكسب البرابرة والزنوج في هذه الليلة ارباحاً طائلة ويغمرهم أصحاب الديار التي يطرقون ابوابها بعد انتصاف الليل ، يغمرونهم بمظاهر الحفاوة والتبجيل والكرم ، وقد يحظى أسود الوجه بقبلات حارة ضاحكة يتحرق لها الاحبة البيض الوجوه . . !



الممثل الزنجي « ستيفن فتيشيت » الملقب بعفريت رأس السنة

وترى هنا صورة الزنجي « ستيفن فيتشيت » داخل علبة طويلة لا يظهر من وراء غطائها غير رأسه الحلو الفاحم !

وقصة هذا الزنجي الرائع وشهرته الفائقة ، تتلخص في أنه يعمد في ليلة رأس كل سنة الى الاختفاء في هذه العلبة ثم يحمله صديق من أصدقائه الى دور نجوم هوليوود حيث يجتمعون للعب والضحك والفرفشة .. يحمله الى هناك ويطرق الباب ثم يدخل الهدية « الكبرى » التي يحملها فوق كتفه الى غرفة الجلوس ويكون ذلك عادة بعد انتصاف ليلة رأس السنة

ويجتمع النجوم والكواكب ضاحكين حول هذه العلبة الكبيرة ، وفجأة يرفع « عفريت العلبة » الغطاء عن رأسه ويطل بوجهه الاسود وابتسامته المشرقة على الموجودين . .

ولا تسل ـ ياسلام! ـ عن مقدار الفرح والهناء والسرور الذي يستولى على الجميع فتراهم يتهافتون عليه لتقبيله وتكديس علبته بالحلوى والكعك والنقود . .

فاذا اخذ كفايته ضحك ضحكة داوية كالرعد ! وعاد ينكمش في علبته ويقفل فوق رأسه الغطاء فيسرع زميله الى حمله فوق ظهره الى بيت آخر وهكذا

زينب صدقي في ليلة رأس السنة



كانت « الأخت » زينب صدقي في أيام الرخاء والنعيم وهدوء البال ! ولا تزال الى اليوم وفي هذه الازمة الخانقة وهذا العسر وانقلاب الحال ، هي الوحيدة في الجو المسرحي بين جميع الممثلين والممثلات التي تحتفل باستقبال السنة الجديدة احتفالا عظيما شائقا بديعا يظل حديث الصحب والاخوة والزملاء حتى « ذيل » العام . . !

وتزعم زينب في تواضع وردي فاتن ، تزعم أنها لا تحتفل برأس السنة مطلقا وانما هي مصادفة غريبة من مصادفات القدر ! فهي انما تحتفل بعيد ميلادها لا ميلاد العام الجديد وإن كانا ولدا معا وفي لحظة واحدة فهي كزعمها من مواليد الساعة الثانية عشرة مساء تماما من ليلة أول يناير وليس لي ولا لك أن نسأل « سنة كام . . ! »

تعد زينب في هذه الليلة مأدبة فاخرة شائقة تقيمها في بيتها كدأب الافراح والليالي الملاح ، تحوى كل شهي طيب من المأكولات وتصبغ غرفة المائدة بصبغة فنية فاتنة فتعلق حول المائدة فوانيس الورق وحبال الورد والازهار ، وتدعو اليها جميع « الاخوة » والاصدقاء والزملاء ، يأكلون ويشربون ويلهون حتى مطلع الفجر واشراق العام الجديد

وتعود بي الذاكرة الآن الى احدى هذه الحفلات الشهية الضاحكة الجميلة ، تعود بي الى ليلة وداع سنة ١٩٢٧ واستقبال عام ١٩٢٨

أعدت زينب كل شيء ، نظمت المائدة وأقامت مظاهر الاحتفال يشرف عليها كبار متعهدى الولائم والحفلات ، ودعت الصحب والاصدقاء والاخوة والاخوات . وكانت يومذاك تقطن في منزل ملاصق لباب ممثلي مسرح رمسيس

واجتمعنا هناك بعد العاشرة مساء ، خليط من ابناء الفن والأدب والمسرح ، وازدحمت بنا الدار على رحبها نبحث بين جوانبها على صاحبة الدعوة فلا نعثر لها على أثر . . !

وانقضت اللحظات سراعا وشارف الليل على النصف ، وحلت لحظة الوداع والاستقبال . فقمنا جميعا قومة واحدة نودع الماضي ونستقبل الجديد ، واذا بزينب تفاجئنا بطامتها وقد وصلت مع العام الجديد في لحظة واحدة عائدة من تمثيل دورها في مسرح رمسيس ترسل ضحكة عالية وتسرع نحو زجاجات الشمبانيا تملأ بها الكؤوس وهي تصيح مرحة طروبا : « اشربوا نخبي يا اصدقاء . . لعله يكون عام بشر وهناء »

وارتفعت الكؤوس وتعالت الاصوات وصيحات الفرح والتهليل ، وارتفعت اصوات الموسيقى داوية . . وحل العام الجديد . .!!

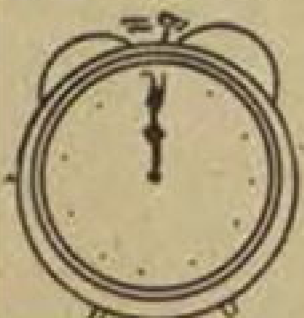
امتلأت البطون وارتوى العطش ، فخمدت الحركة وهدأت الأصوات ، وهناك في ركن من أركان غرفة الجلوس جلس المطرب الموهوب الاستاذ محمد عبد الوهاب ممسكا بالعود ، فأرهف الجميع السمع وساد صمت عميق

وتقدم المغفور له أمير الشعراء شوقي بك رحمه الله رحمة واسعة ، تقدم أمير الشعر والالهام ، فأخذ مكانه الى جوار عبد الوهاب ، فكان هذا ايذانا بالشدو وأمراً بالصمت لارواء النفوس والارواح بنشوة الصوت الجميل

ارتفعت دقات العود ، فشملنا صمت عميق وهمس عبد الوهاب بأغانيه همسا خافتا فتطلعت الارواح وأرهفت الآذان ، واذا بدمعة حائرة تغلب أمير الطرب فصاح : « أطفئوا الانوار »

في ظلمة الليل البهيم ، جلسنا خاشعين نسمع أغنية الطروب الباكي . فتهيأ الجو للسمع والطرب ، واسترسل البلبل في شدوه يثير آهات الذكر ويستدر من عيوننا الدمع الهتون

وأشرق العام الجديد . ونحن في أماكننا نطرب ونستزيد ، سابحين في « اوقيانوس » اللانهاية الخضم . حتى انتثر التبر على الارض ولمعت الآفاق بنور الشمس



فوق الستار الفضي



شستر موريس والبزون لويد في « [illegible] »

باريس — البحر المتوسط

Paris — Mediterranée

يجري المخرجون السينمائيون في فرنسا على قاعدة جديدة في اخراج اشرطتهم ، وهي أن يصوروا جزءاً كبيراً من مناظرها في الهواء الطلق . وقد اخرج شريط « باريس — البحر المتوسط » على هذه القاعدة فرأينا فيه حين عرضه في الأسبوع الأخير مجموعة من المناظر الطبيعية تترامى في الجهات الواقعة بين باريس ونيس وقد اجتمع جمال هذه المناظر مع غرابة الفكرة التي قامت عليها حوادث الشريط وأيضاً مع اتقان الممثلين لأدوارهم ، فاذا هـذا الشريط من أقوى الاشرطة التي شاهدناها في هذا الموسم

وتقوم فكرة الشريط على شاب فقير يدعى بيسكوت (دوفاليس) ربح سيارة في احـدى « اللوتريات » فاعلن في احـدى الجرائد عن استعداده للقيام برحلة من باريس الى نيس مع اية فتاة بشرط أن تتبرع هي بثمن البنزين والـكاوتشوك . ووردت اليه رسالة من فتاة تدعى جاكلين (أنابيلا) تظهر استعدادها لمرافقته في رحلته وتم الاتفاق بينهما بالمراسلة على أن يتقابلا في احد المقاهي وتكون شارة الشاب بوق سيارة يمسكه في يده . ويتفق أن يأتي شاب غني هو اللورد كنجزدال (جان مورا) الى المقهى المتفق عليه ، فنرى كيف يتم التعارف بينه وبين بيسكوت ويحدث أن يتناول اللورد البوق من بيسكوت لفحصه فتدخل في هـذه اللحظة جاكلين وتحسب أن اللورد هو الشاب الذي تم الاتفاق بينهما على الرحلة فتستدعيه وتكون بينهما محادثة يفهم منها اللورد خطأ الفتاة ولـكنه يتظاهر بانه بيسكوت ويخرج معها على أن يقوما بالرحلة



جان مورا وأنابيلا في احد مناظر « باريس — البحر المتوسط »

وتتسلسل الحوادث فنرى سوء التفاهم وقد نتجت عنه وقائع تملأها الفكاهة والمرح . وينتهي الشريط بظهور الحقيقة للفتـاة ، وتكون قد تحابت هي واللورد فتقبل أن تكون زوجته

وقد كان (دوفاليس) في دور بيسكوت يملأ مواقف الشريط مرحا وفكاهة على الرغم من أن دوره هذا هو أول دور سينمائي مثله . كما كان جان مورا في دوره بارعاً إلى آخر حد ، وهكذا كانت « أنابلا » التي أثبتت أنها بارعة في الدرام كما هي بارعة في الـكوميديا

وأخيراً أقول إن الاخراج كان بديعاً ، كما أن التصوير كان رائعاً

الجاويش المجهول

Le Sergent X...

تدور حوادث هذا الشريط حول فتاة روسية تدعى أولجا (سوزي فيرنون) فقدت زوجها في أثناء الحرب فاعتبرته في عداد القتلى . وكان أن تزوجت من شاب آخر هو الـكابتن هنري (جان انجلو) قائد احدى الفرق الاجنبية المعسكرة في مراكش . . وكان لها ابن من زوجها المفقود فتبناه الـكابتن ونشأ الطفل وهو يعتقد أنه والده.

وورد على الفرقة التي يرأسها الـكابتن هنري شاب من المتطوعين للجندية يدعى رينو جان (ايفان موسجوكين) وكان هذا الشاب هو نفس الزوج المفقود وقد عرف ابنه وزوجتـه عند ما شـاهدهما ولـكنه حرص على أن يخفي أمره عنهما حتى لاينغص سعادتهما . وتطورت حوادث الشريط فاكتشف الـكابتن هنري أمر رينو وذلك بوجود صورة لأولجا في حقيبة بين متاع رينو ، وكان أن استحضره وعرض عليه استرداد زوجته وولده ولـكن رينو لم يقبل وفضل أن تعتبره أولجا في عداد الاموات

هذا هو موضوع الشريط ، ولا شك أن فكرة التضحية الموجودة فيه غير طبيعية . إذ أنه لا يعقل أن زوجاً يختفي عن زوجته وابنه ثم تجمعهم الصدف بعدئذ في مكان واحد يجد الزوج فيه أن زوجته متزوجة من شخص آخر — أقول لا يعقل أن يترك الزوج زوجته في مثل هـذه الحالة دون أن يستردها . وإذا كان مؤلف الرواية قد أراد أن يصور حالة نفسية شاذة، فان تصويره لم يكن معقولا أو منطقياً فالشريط من ناحية موضوعه لم يكن ناجحاً

أما من ناحية تمثيله فان ايفان موسجوكين لم يكن في دوره كما عرفناه من قبـل ، إذ كان الجمود والفتور يشمله في جميع مواقفه . كذلك كان جان انجلو أقل بكثير مما عهده المعجبون

به في أدواره ، أما سوزي فيرنون فان دورها لم يفسح لها المجال لاظهار مواهبها كممثلة سينمائية

أما الاخراج فقد كان عادياً ، ولا أظن أن فيه ما يميزه عن اخراج اشرطة أخرى تدور حوادثها حول حياة الفرق الاجنبية

بن حور
Ben Hur

ليست هذه المرة الاولى التي يعرض فيها شريط « بن حور » ، فقد سبق ان شاهده الجمهور المصري مراراً عديدة في نسخة صامتة . وقد رأت شركة مترو جولدوين ماير ان تستغل نجاح هذا الشريط من جديد ،



جانيت ماكدونالد
كما تظهر في رواية « حبيني الليلة »

فأخرجت منه نسخة صوتية أدخلت عليها الاصوات المناسبة لحوادث الشريط

والذى أظنه انه ليس هناك فارق محسوس بين النسختين ، وقد كان يمكن ان يكون هناك فارق بينهما لو أن النسخة التي أخرجت أخيراً أدخل عليها بعض الاحاديث . على ان هذا لايمنع من ان أشهد بعظمة الشريط وفخامته ، فهو يعتبر من الاشرطة النادرة التي قل ان يخرج مثلها

فالشريط من مبتداه الى منتهاه تتسلسل فيه الحوادث والمشاهد التي تصور لنا أبرع تصوير مبلغ ما كان يقاسيه أهالي فلسطين من أهوال في عهد الرومان . . ذلك العهد الذي نقله « فردنلو » في شريطه هذا نقلا يدل على نبوغه وتفوقه في الاخراج

هذا من ناحية الاخراج ، أما من ناحية التمثيل فقد كان (رامون نوفارو) فيه آية في الابداع . ولا أظن ان هناك شريطاً آخر أظهر فيه رامون من البراعة مثلما أظهره في هذا الشريط . ولقد ذكرتنا اعادة عرض «بن حور» بممثلة كان لها شأنها ومكانتها في عهد السينما الصامتة ، هذه الممثلة هي (ماي مكافوي) ولقد خسرت فيها السينما ــ منذ أصبحت ناطقة ــ ممثلة نادرة تعرف كيف تسحر الجمهور وتفتنه عند ما تؤدي دورها وقد كان دورها في « بن حور » من أحسن الادوار التي مثلتها فوق الستار الفضي .

ولقد ذكرنا هذا الشريط أيضاً بممثل آخر كان يعتبر من أقطاب فن السينما وممثليه الاولين ، ذلك الممثل هو (فرانسيس بوشمان) الذى قام في « بن حور » بدور « ميسالا » وقد كان هو الآخر في دوره قوياً الى أقصى حد



رامون نوفارو في احد مناظر رواية « بن حور »

حبيني الليلة
Love Me To- Night

أهم ما يمتاز به هذا الشريط هو قوة اخراجه وبراعة تصويره ، ويكفي للدلالة على قوة اخراج هذا الشريط ، الطريقة التي اتبعها المخرج ماموليان في تصوير الجزء الأول منه ، فهو يرينا فيه كيف يبدأ النهار والدنيا هادئة ساكنة ، ثم كيف يدب فيها دبيب الحياة والحركة شيئاً فشيئاً حتى تصبح بعد لحظات وقد امتلأت ضجيجاً وضوضاء . والحق ان هذا الافتتاح في الشريط كان رائعاً في اخراجه

واذا تركت الاخراج لاتكلم عن التمثيل فأقول ان موريس شيفاليه كان في هذا الشريط كعهدنا به في أشرطته الاخرى . . فتى لا يهمه الا ان يلهو ويغني . ولقد قام في هذا الشريط بدور خياط تظاهر بأنه نبيل من النبلاء ، وتعرف بأميرة (جانيت ماكدونالد) أحبته وأحبها ولكن خدعته انكشفت في النهاية وكان فراق بينهما ، الا ان الأميرة لم تحتمل هذا الفراق فتبعته لتعيش الى جانبه . وقد كانت جانيت في دورها فاتنة كما كانت أغانيها عذبة مشجية

ولا يفوتني الكلام عن روح الفكاهة في الشريط ، فقد كانت المواقف الكوميدية فيه من أسباب نجاحه

« كوكب »



الى اليسار : ايفان موسجوكين في رواية « الجاويش المجهول »

يتفاءل الناس خيرا بالمولود الذي يولد في يوم رأس السنة ، اذ أنه في ذلك اليوم يستقبل الناس الآمال الجديدة والاماني المعسولة ويتلقون التهاني والتبريكات

ولذلك كان يوم أول يناير سنة ١٩٢٥ يوما مكتمل السعادة في منزل المستر والمسز

ستيمي بيرد — مولود رأس السنة

بيرد حيث رزقهما الله مولوداً جميلا « نسبيا » وهو ماتيو ستيمي بيرد . .

ولعل هذا الاسم يبدو غريبا لك . ولكنا اذا ذكرنا منه كلة « ستيمي » فقط وأخبرناك انه هو الزنجي الصغير أحد أفراد فرقة « عصابتنا » ، فانك لا تلبث أن تبتسم اذ تذكر فكاهات أولئك الصغار وملحهم اللطيفة في السينما

ولم يكن مولده شيئا غير عادي ، فقد كان لابويه من قبله أربعة أولاد وبنات فلن يكون منه إلا زيادة في مصاريف الاب ونفقات المنزل . ومع ذلك فقد استبشر الاب به خيراً لان مولده وافق تحسيناً كبيراً في أعمال الاب ، وكان أبوه يشتغل في صناعة السيارات وما زال يشتغل فيها حتى الآن وتتكون عائلة ستيمي الآن من ثمانية أطفال ولكن ستيمي أعظمهم شأنا ، وما زالوا يعيشون في المنزل الذي ولد فيه ستيمي وما زال رفاقه وصبية الحي يعدونه بطل الحارة ؟ وكان ستيمي منذ طفولته يبشر بانه سيكون غلاما نابغة ، فقد بدأ ينطق وهو في الشهر السادس من عمره فينادي أباه وأمه « دادا .. ماما » وكان سليم البنية قوي الجسم ، وبدأ يحبو على يديه ويناضل ليسير على قدميه وهو في الشهر العاشر ولما بلغ السنة الثالثة من عمره



كان يتكلم عن كل شيء ، فلفت نظر راعي الكنيسة الذي أدهشه نبوغ هذا الولد وبدأ يشمله بعطفه حتى أخذه في الكنيسة يتلو الاشعار والتراتيل وهو في الرابعة من عمره

وفي هذا الوقت كانت شركة مترو جلدوين ماير تستعد لاخراج رواية « هللويا » وأشخاصها كلهم من الزنوج ، وكان كنج فيدور هو الذي يخرج الرواية ، وقد لفت ستيمي نظره فضمه الى افراد الرواية ، ثم أعجب ببراعته فتعاقد معه على العمل في أفلام أخرى

ولما عاد الى هوليوود بعد الانتهاء من أخذ مناظر « هللويا » ، تدفقت الطلبات عليه وتزاحمت الشركات للتعاقد معه وظهر في أفلام عديدة منها « مامبا » و « سفينة اللهو » ، و « فتاتي الحسناء » الخ ..

ولما رآه هال روش مخرج روايات « عصابتنا » أعجب به كثيرا وضمه الى افراد فرقته ، ومالبث أن أصبح من أشهر ممثلي العالم . وكان فرح ستيمي بالانضمام الى فرقة « عصابتنا » فرحاً شديدا ، كما اشتد فرحه بثيابه التمثيلية في « العصابة » وهي البنطلون المهلهل المرقع والسترة الواسعة والقبعة الكبيرة . . وما لبثت ان أصبحت هذه الثياب ماركته المسجلة

وهو شغوف كل الشغف بالطيارات وتراه يصنعها من كل ما تقع عليه يداه . ولذلك ترى أطفال الحي يجتمعون اليه دائما فيصنع لهم الطيارات ويملأون بها الفضاء فوق منازلهم ، وقد ربح جائزة أولى في مسابقة أقامها بعض المعارض للاطفال الذين يعملون الطيارات بايديهم

وتقول أمه عنه إنه أعظم طفل في العالم . ولاشك أن كل من يرى عينيه وهو يجيلهما في محاجرهما يشترك مع أمه في هذا الرأى

التعبير بالملامح موهبة لا تقدر بثمن



كولين مور

لا شك ان التعبير بالملامح من أهم مميزات الممثل السينمائى ، وقليلون هم الذين وهبهم الله قوة التعبير بملامحهم عن كل ما يجول في نفوسهم . ولذا تجد المخرجين السينمائيين يتهافتون عليهم ، كل يريد ان يظهرهم في أشرطته . فأهم ما في السينما هو مقدرة الممثل على ان يعبر عن كل شيء بواسطة ملامح وجهه ، وكثيرون من الممثلين سقطوا لانه تنقصهم قوة التعبير بالملامح ، كما ان كثيرين بلغوا أعظم الشهرة لان هذه القوة متوفرة فيهم

وتعتبر كوللين مور الممثلة الخفيفة الروح في طليعة الممثلات اللاتى لا يصعب عليهن التعبير عن أى عاطفة بملامحهن . وان مجموعة الصور المنشورة لها على هذه الصفحة يمكن ان تعطي القارىء فكرة عن قوة التعبير بالملامح التي وهبتها هذه الممثلة . وهي تزيد عن ستين صورة، وفي كل صورة تعبير عن عاطفة أو شعور يختلف عن التعبير الموجود في صورة غيرها

وان كانت الاحاديث في الاشرطة الناطقة قد أوجدت مجالا جديداً لموهبة يشترط توفرها الآن في الممثل السينمائى ،وهي البراعة في القاء هذه الاحاديث ، الا ان هذه الموهبة لم تقلل من شأن موهبة التعبير بالملامح .. بل ان الموهبتين أصبحتا لازمتين للممثل فلا يمكن ان يستغنى عن احداهما

والآن هل تراك أيها القارىء قادراً على ان تعبر بملامحك عن عواطفك ومشاعرك بمثل القوة التي وهبتها كوللين مور التي ترى لها مجموعة الصور المنشورة على هذه الصفحة ؟

حاول ، فلربما كانت هذه الموهبة تتوافر فيك وأنت لا تدرى !



روليت





زينب صدقي

المطربة نادرة

رأس السنة

هنا وهناك


سالي ايلرز





في عالم السينما



علي

مصر

— لعل الكثيرين من القراء كانوا يجهلون أن النجمة السينمائية السيدة بهيجة حافظ كان قد ألم بها مرض في الايام الأخيرة ألزمهـا الفراش مدة طويلة كان الاطباء فيها يرعونهـا بعنايتهم واهتمامهم ، ولا بد أن القراء يشاركوننا من صميم قلوبهم في الدعاء لها بالشفاء العاجل . وها نحن نزف اليهم بشرى دخولهـا في دور النقاهة ، ولن تمضى أيام حتى تكون قد عادت اليها صحتها . . أدامها الله عليهـا لتواصل مجهوداتها السينمائيـة التى استهلتها بشريط « الضحايا » الذى يعاد عرضه في هذا الاسبوع بسينما رمسيس بالقاهرة

— كنا قد ذكرنا في العدد الاسبق من « الكواكب » أن الممثل السينمائي بدر لاما سيسافر الى لندن في النصف الأخير من شهر ديسمبر الماضي ، ولكن حدث ما اضطره الى تأجيل سفره اذ أصيبت السيدة والدته مع الأسف بمرض استدعى انتقالها الى المستشفى لاجراء عملية جراحية لها . وقد تم بنجاح اجراء هذه العملية منذ عشرة أيام تقريباً ، فنرجو لها عاجل الشفاء

— اعتزم الممثل السينمائي منير فهمي الذى شاهدناه في شريط « وخز الضمير » أن يسافر في أوائل الشهر الجاري الى فلسطين في مهمة سينمائية . وينتظر أن يعود الى مصر بعد شهر . هذا وقد انتهى الاستاذ منير من تمثيل دوره في شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تخرجه شركة « لوتس فيلم » وبهذه المناسبة نقول إن هناك مفاوضات تدور بينه وبين احدى الشركات السينمائية الكبرى بمصر ليمثل دوراً هاماً في شريط تستعد لاخراجه في ظرف قريب . فعسى أن تتم هذه المفاوضات بالنجاح. هذا وقد كانت الشركة نفسها قد تحادثت مع الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي ليمثل دوراً في شريطها ، وينتظر أن تعهد اليه القيام بهذا الدور عند بدء عملها في هذا الشريط

هوليوود

ستكون الرواية الجديدة التي تظهر فيها مارلين ديتريش باسم « الزوبعة » ، وقد سافر جوزيف فون سترنبرج الذي يخرج جميع أشرطة مارلين الى جزائر الهند الغربية بصحبة أحد الكتاب السينمائيين واثنين من المصورين لتصوير بعض المناظر اللازمة للشريط

— تشترك ليلا هيامز مع ريشارد آرلن وشارل لوتون في تمثيل شريط « جزيرة الأرواح المفقودة » الذي تخرجه شركة بارامونت

— أقامت شركة بارامونت أخيراً مسابقة لانتخاب أربعين فتاة للقيام بأدوار بنـات « الجيشا » اليابانيات في شريط « مدام بترفلاي » وقد اختبرت نحو مائة فتاة ولكن قليلات منهن اجتزن هذا الاختبار . وما يزال البحث جارياً عن فتيات أخريات

• ستقوم سيلفيا سيدني بالدور الأول. في



منظر من شريط « غرام » الذى تعرضه سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير الجاري وهذا الشريط من أحسن الاشرطة التي مثلتها الممثلة السويدية البارعة « جريتا جاربو » فلا تفوتكم مشاهدته

هذا الشريط مع كاري جرانت وشارلي راجلز

— يذكر الجمهور المصري الممثلة الألمانية « دوروتيافيك » التي قامت بدور المعلمة في شريط « فتيات مجندات » . وها نحن نزف اليه نبأ اتفاق شركة بارامونت مع هذه الممثلة على ان تعمل لحسابها ، وستسافر من المانيا الى أميركا في العشرين من شهر مارس القادم ، وذلك نظراً لارتباطها بالعمل الآن في برلين مع احدى الشركات السينمائية

— انتهت تالا بيريل الممثلة النمسوية من تمثيل شريط « الجبال الملتهبة » لحساب شركة يونيفرسال . وقد قامت برحلة قصيرة الى صحراء كاليفورنيا على ان تعود بعدئذ للقيام بتمثيل شريط جديد باسم « نانا » مأخوذ عن الرواية التي ألفها اميل زولا بهذا الاسم

باريس

— ستشترك ماري بيل مع جان مورا في تمثيل النسخة الناطقة الجديدة من شريط « الرجل صاحب الاسبانو » . ولعل الجمهور المصرى يذكر ان هذه الرواية عرضت في مصر بالسينما الصامتة منذ ثماني سنوات تقريباً

— يستعد المخرج الفرنسي الدكتور ماركوس لاخراج شريط باسم « حياة بوهيميا »

— يشترك جان بنوا ليفي وماري ابستان في كتابة سيناريو عن الرواية التي ألفها ليون فرابيه باسم « الامومة »



— انتهت جينا مانيس من تمثيل دورها في شريط « رأس رجل » الذي اشترك معها في تمثيله جورج بور

— انتهى مسيو رايموند باركي مدير شركة توزيع الافلام المعروفة باسمه بالاسكندرية من شراء عدة أفلام من مستخرجات شركة « لوتا فيلم » ، وقد ترك باريس عائداً الى مصر لعرض الافلام التي اشتراها

الاستاذ منير فهمي والسيدة سلمى سعيد في شريط « عند ما تحب المرأة » الذى تمثله السيدة آسيا . ومماهوجدير بالذكر هنا أن الاستاذ منير قضى عدة سنوات في فرنسا زار فيهاالاستوديات الكبيرة ودرس فن التمثيل عملياً وعلمياً . وقد سبق أن مثل دور البطل في شريط «وخز الضمير» وهومن أبطال شريط «عندماتحب المرأة» الذي ينتظر الانتهاء منه في خلال شهر يناير الجاري



مشهد من شريط « عند ما تحب المرأة » الذي يقوم باخراجه الاستاذ احمد جلال لحساب شركة « لوتس فيلم »

كفري عن خطيئتك

«الفلم» الجديد المنتظر..

من أدق الفنون الكتابية في هذا البلد فن النقد السينمائي . وخصوصا إذا كان في الموضوع عنصر « نسائي » رقيق الحاسة أنيق المزاج . عصي الطبيعة . .

ولقد شجع الكتاب النهضة السينمائية المصرية وعطفوا عليها ودللوها لأسباب :

أولا ـ لانها كانت ناشئة ...

ثانيا ـ لان جهودها كانت في الغالب فردية . . .

ثالثا ـ لان البادئة كانت سيدة ، والثانية سيدة ، والثالثة سيدة . وما يزال عنصر السيدات هو الصوال الجوال في الميدان

أما الآن وقد قطعت النهضة السينمائية شوطا بعيداً فقد بدأ الكتاب يكشرون عن أنيابهم وعدلوا عن « سياسة الدلال » الى سياسة النقد الجدى والحساب العسير

هذا وليس من شأننا اليوم ان السيدات : عزيزة أمير وبهيجة حافظ وآسيا ينفقن من جيوبهن ، ويعتمدن على اشخاصهن ، ويعملن عمل الممثل والمخرج والمصور والمؤلف . . الخ . فالجمهور من حقه أن يكون ماديا يأبى إلا أن يظفر بالنتيجة المتقنة المحكمة التى تضمن له اللذة والمتعة

***

رأيت السيدة « عزيزة أمير » على الشاشة وفي عالم السينما أكثر مما رايتها في عالم الحقيقة وعالم الحياة .

ويخيل الى ـ ولست أعلم مبلغ ثقافتها انها موهوبة ، اعني ان فيها غريزة عجيبة هي غريزة الابتكار والابتداع فهى قد لاحظت أن « الافلام » المصرية التى ظهرت عنيت بالوسط المصري والجو المصري والحوادث العائلية المصرية ، فأرادت ان تجدد وان تغير الاتجاه وان توسع الدائرة لتكون البادئة بهذا التحول كما كانت البادئة بالنهضة السينمائية . فأعدت للجمهور المصرى والشرق فلما يمزج بين مصر والهند ؟ ! ويمزج بين العاطفة المصرية الفوارة المندفعة وبين العاطفة الهندية التى من نوعها ومن لونها ثم قربت بين العاطفتين وغذتهما بروح الشباب ونزقه وجرأته حتى اصطدمت العاطفة



عزيزة أمير في رواية « كفري عن خطيئتك »

المختلطة المصرية الهندية بالتقاليد الجبارة التى لا ترحم ولا ترق

***

هـذه هي خطوة جريئة وعجيبة من السيدة « عزيزة أمير » ومثل هـذه الابتكارات المدققة ترد على الخواطر من طريق الايهام . إلا إذا كانت على درجة عظيمة من « الخبث الفني » فارادت أن تكسب مصر والهند معا ، وأرادت أن ترمز الى قرابة الوضعين السياسي والاجتماعي في القطرين معا ، وأرادت أن تنشىء حلقة اتصال بين الامتين الشرقيتين العظيمتين وان يكون الفلم هو « السفير » المتنقل هنا وهناك . وقد يشاء « الخبث الفني » أيضا أن يبهر أنظار الجماهير بمظاهر الارستقراطية الهندية الخلابة الاخاذه وبذخها وجواهرها

وسواء أصح الفرض الأول من فروض « خبثها الفني » أو الفرض الثانى أو الثالث أو الرابع أو صحت الفروض كلها مجتمعة مؤتلفة فلا شك أن « عزيزة أمير » قد سجلت لذوقها الفني المنسجم أنه ذوق حساس طماح ، نزاع للتطور والتجدد والمفاجأة . وهي بهذا الشكل تكون قد مهدت « لفلمها المنتظر » سبيل الانتشار في الخارج ، فان عرضه لن ينحصر فقط في الحدود المصرية ولا في البيئة المصرية وانما بحكم وقائعه وطبيعته الهندية سيزحف حتى يجتاز الحدود المصرية ثم يزحف حتى يستقر في وطنه الثاني : الهند !

فاذا ما انتشر في الهنـد وذاع عرف ملايين الهنود « عزيزة امير » كنجم مصرى ـ هندى ، أو كنجم مصرى ـ شرقى ، فترتقى عن لقب (الممثلة المصرية) الى لقب (الممثلة الشرقية) . . .

ثم من يدرى كيف يكون فى المستقبل مدى الابتكار والابتداع والزحف ، فهي ـ لو وقفت ـ قد تدفعها غريزتها الى اعداد (فلم مصرى غربي) جريا وراء لقب (الممثلة المصرية الغربية) أو بعبارة أوضح لقب (الممثلة العالمية) وهو اللقب الذى يلعب بالرءوس . والذى يتراءى في عالم الآمال والاحلام . .

هذه على ما أظن ـ وخصوصا ونحن في مستهل العام الجديد ـ هي مطامع الممثلة المصرية السينمائية التى اقتحمت الميدان قبل غيرها من النساء والرجال ، وقد رسمت خطتها في رأسها الجميل المكافح . ومن يدري ربما هيأ لها الجهد العنيف والحظ السعيد ما هيأ لزميلاتها المشهورات من كواكب اوربا وأميركا

« متربص »

ماذا تود أن تعلم ؟

(اسأل اسئلة مفيدة عامة وارفق بكل سؤال خمسة مليمات)

« موليير » : المطربة نادرة ليست ارمنية ولا يهودية وانما مسلمة واسمها الكامل نادرة أمين وهي سورية الاصل

ومارلين ديتريش من نجوم شركة باراموت لا مترو جولدوين ، وعنوانها : باراموت ستوديو . هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة

* * *

يوسف السبكي : الاستاذ يوسف وهبي ولد في الفيوم يوم ١٤ يوليو سنة ١٨٩٨ واشتغل فعلا في فرقة الاستاذ حسن فايق في بدء هوايته للتمثيل

أما الاستاذ عزيز عيد فلا اعرف عمره بالضبط. وأغلب الظن انه من سواقط القيد! ورغم لحيته الطويلة اعتقد انه في الخمسين

* * *

آنسه سعاد : تسكن الآنسة أمينة رزق في شارع الترعة البولاقية بشبرا ، والافضل ان تقابليها صباحاً بمسرح رمسيس أو تكتبي اليها باسمها على المسرح . وهي « طبعاً » غير متزوجة وتسكن مع افراد اسرتها الكبيرة

* * *

أمين الطوخي : الاستاذ جورج ابيض هو نفسه الذي أخرج الروايتين الفرنسيتين اللتين مثلتهما فرقته على مسرح الاوبرا الملكية. لم يستعن بمخرج فرنسي كما تظن. ونحن نشاطرك الاعجاب به وبفرقته الفرنسية

* * *

نجيب سالم : عادة تغيير الاسماء عند الالتحاق بالمسرح أو السينما شائعة في الخارج. ويندر ان تجد بين ممثلاتنا من ابدلت اسمها الاول بغيره عند التحاقها بالتمثيل . والسيدة عزيزة امير اسمها الاول مفيدة، وعلوية جميل اسمها الاول جورجيت

* * *

توفيق كامل : عنوان السيدة زينب صدقي هو : عمارة المعلم صيام ٦ شارع الامير كمال بالزمالك ونمرة تليفونها (٤٥٠٤٧) . اعرض عليها الاتفاق الذي ذكرته لنا في رسالتك وقد تقبل تأليف الشركة السينمائية التى تريدها برأسمالك

* * *

احمد سعيد : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن موعد افتتاح موسمها بعد ، ونستطيع القول بما وصل الى علمنا من اخبارها انها ستبدأ العمل خلال شهر يناير الحالي

* * *

محمد محمد الشقر : الدواء الذى رأيت الدكتور جيكل يشربه في الرواية السينمائية ليس له أي وجود في عالم الحقيقة . وإنما هو افتراض من المؤلف بوجود هذا الدواء. أما الانقلاب في الشكل فهو خدعة من المخرج والممثل لاثبات فكرة المؤلف .

* * *

حسين درويش خليل : يمنع شارلى شابلن ولديه من التمثيل في السينما لانه كما صرح في المحكمة لا يتمنى لولديه ان يعانيا البؤس الذى عاناه والدهما قبل أن يصل إلى الذروة . ولأنه يريد أن يتما أولا دراستهما وبعدها يكون تفكيرهما قد نضج فيستطيعان تكييف مستقبلهما

أما اسكتشات بديعه وعددها ستة ، فتظهر في ثلاثة اشرطة ، كل اثنين منها معاً

* * *

ز . ا . ص : طريقة خيال الظل كما تسميها التي تظهر في السينما سبق ان شرحناها. وهي عبارة عن رسوم كاريكاتورية متتابعة تصور اولا ثم تنقل صورها على الفلم ، فاذا عرضت بسرعة ظهرت كأنها حيوانات تتحرك كما تراها





الضحايا

في سينما رمسيس

بمناسبة النجاح الكبير الذى لقيه شريط «الضحايا» عند عرضه للمرة الأولى في سينما فؤاد بالقاهرة ، فقد قررت ادارة سينما رمسيس ان تعيد عرضه في هذه الدار ابتداء من يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣

وترى على هذه الصفحة جملة مناظر من هذا الشريط الذي قامت بالدور الأول فيه النجمة البارعة السيدة بهيجة حافظ واشترك معها في تمثيله الافندية زكى رستم وعطا الله ميخائيل ومحمود حمدي وعبد السلام النابلسي والآنستان نجلا وساميه عبده



جريتا جاربو في الاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ولم تمض دقائق على انتظاري حتى أدركت حيلتها فقد اختفت فجأة عن ناظري . اختفت وسط الجمهور الحاشد والسيارات والعر... المزدحمة على الرصيف ، فأسرعت ابحث عنها هنا وهناك ، سرت دهشاً كالمجنون اشق طريقي بين الناس واتلفت يميناً ويساراً ، وكأن الارض قد ابتلعتها مرة واحدة

والآن . . ها أنا الى مكتبي اتحدث اليكم ولست أدرى في اية بقعة من بقاع مصر تقيم جريتا المتنكرة وقد أفلتت من يدي ، أهي لا تزال في الاسكندرية أم هنا في مصر أم في الصعيد ؟ ولكنها على اية حال لم ترحل عنا بعد ، فقد احتطنا لرحيلها بحيث لن تفلت منا في عودتها كما رأيناها في حضورها

فالى القراء جميعاً في مختلف الجهات والبلاد نوجه كلمتنا هذه ، بأن يخطرنا كل من يتصل به أى خبر من أخبارها ، بشرط أن يتأكد من شخصيتها ، عن محل وجودها ، فيبعث الينا برقية أو يحادثنا تليفونياً ، فنكافئه بجائزة هامة اذا صدق خبره

وأخيراً انتظروا تفاصيل أخرى عنها في اعدادنا القادمة

هل تعرف ؟

عزيزة أمير

اسمها الحقيقي . . . .

تاريخ حياتها الحقيقي . . . . .

أيامها السعيدة . . . .

أيامها الشقية . . . .

السيدة ذات الأسرار . . . . .

اللغز . . . .

فاقرأ كتاب « عزيزة أمير »

بقلم

الاحنف

مصر الآن في شدة الحاجة الى اخصائيين

فلماذا لا تكون اختصاصياً فتنعم بمرتب ضخم ؟

كان من نتائج النهضة الحديثة في مصر أن أقدم الناس حكومة وشعبا على مشروعات حيوية عديدة ينتظر أن تنمو وتتزايد حتى تنهض بالبلاد الى المستوى اللائق بها

ولما كان عدد الاخصائيين المصريين محدودا فالمجال واسع أمامك اذا أنت تخصصت في فن من الفنون

وان أسهل طريق تسلكه للوصول الى هذه الغاية هو أن تلتجىء الى مدارس المراسلات الدولية

فساعة واحدة من أوقات فراغك تمضيها في الدرس والتحصيل وأنت مستريح في منزلك تنهض بك الى مستوى لم تكن تحلم به من قبل

ارسل القسيمة ادناه الى مكتب المراسلات الدولية بمصر ذاكرا نوع العلم الذي تميل اليه تصلك كراسة محتوية على كافة البيانات اللازمة .

ارسل القسيمة اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before *which I have marked* X. *I assume no responsibility.*

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name ....

Address .... A. K. 328 A. — 41

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل طالع اعدادها جميعا



في عالم المسرح

علي



فرقة أوبيض الفرنسية

اتيح لنا في الاسبوع الماضي مشاهدة الفرقة الفرنسية التى الفها الممثل النابغة القدير الاستاذ جورج ابيض في الروايتين الفرنسيتين اللتين اخرجتهما على مسرح الاوبرا الملكية . وهما رواية « الاب لبونار » التى مثلت في مساء يوم الخميس ٢٢ ديسمبر والثانية رواية « اليقظة » التى مثلت بعد ظهر يوم الاحد التالي ٢٥ ديسمبر

ولا يتسع هذا المجال الضيق لايفاء الفرقة حقها من الحديث والنقد والتعليق ، لهذا نختصر القول حتى تعن لنا فرصة أوسع في القريب

شهدنا للاستاذ جورج بحسن اختيار اعضاء فرقته فقد قاموا جميعا بأدوارهم في الروايتين احسن قيام واعجب بهم كل مشاهد وخاصة الاجانب الذين شاهدوا الفرقة

ونحن ازاء هذا النجاح نهنيء الاستاذ جورج باقدامه ونتمنى لو اتيح لنا مشاهدة فرقته الفرنسية في حفلات اخرى قريبة

ويسرنا ان ينجح جورج في مشروعه كما نأمل ان يلقى من اولي الامر تعضيداً ومعاونة يحققان آماله

وفي النهاية نزف اليه والى افراد فرقته تهنئة عاطرة واعجاباً كبيراً

فرقة رمسيس

ذكرنا في عدد سابق ان فرقة رمسيس تفتتح موسمها فى يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ برواية « بنات اليوم » التى وضعها مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهبي وهانحن نكتب كلمتنا هذه فى اليوم السابق للموعد المحدد ولا ندري ايكون فى مكنة الفرقة ان تبر للجمهور بوعدها ام تحول عوامل اخرى دون ذلك ؟



فاطمة رشدى فى اسبانيا

تمثل هذه الصورة السيدة فاطمة رشدى وقد جلست في احدى شرفات قصر الحمراء باسبانيا وذلك أثناء زيارتها لهذه البلاد

ونقول هذا بمناسبة ماسمعناه من همس يدور حول الرواية اذ يقول البعض ان لقلم المطبوعات مآخذ عليها وعلى مايدور بها من حوار فيه شيء من الخروج على التقاليد !!

ذلك ما سمعناه فى آخر لحظة وان كنا نؤكد ان تأخير الافتتاح ـ اذا كان هناك تأخير ـ لن يعدو ليلة او ليلتين . فقد حدث مثل ذلك كثيراً لمسرح رمسيس واستطاع مديره ان يتلافى الامر سريعاً وان يدخل على رواياته التعديل المطلوب فى اسرع ما يمكن من الوقت

ومع رجائنا فى ان لا يكون ما بلغنا صحيحاً ننتهز الفرصة لتهنئة فرقة رمسيس بموسمها الجديد وكلنا امل فى ان يكون خير المواسم واجداها

فرقة فاطمة رشدى

انتهت السيدة فاطمة رشدي الى الاتفاق مع مسرح برنتانيا بشارع عماد الدين كما ذكرنا في العدد الماضي . وسيكون بدء موسمها به يوم الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٣ . أما الرواية التى اختارتها للافتتاح فهي « الزوجة العذراء » للاستاذ عباس علام . وهي نفس رواية « نهاد » التي ذكرناها في عدد الكواكب الماضي وقد فضلت السيدة فاطمة أن تختار لها ذلك الاسم المشوق

أما الرواية الثانية فهي « الجامعة » لمؤلفها الاديب الكبير الاستاذ طاهر حقى

وقد قررت السيدة فاطمة بسبب الازمة تخفيض أسعار الدخول بحيث يصبح البنوار الممتاز بمائة قرش والعادي بثمانين والالواج

هل تريد ان تحصل مجانا على اشتراك سنة في «الكواكب»

اجل : ان في استطاعتك ان تحصل على اشتراك مجاني في « الكواكب » لمدة سنة

ذلك ان مجلة « المصور » ارادت ـ بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة ـ أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي الى كل مشترك جديد ـ علاوة على أعداد المجلة التى تصله بانتظام ـ هاتين الهديتين :

(١) قلم حبر وقلم [illegible]ص بميناء ماركة « ريلايتس » أو اشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » ـ حسب اختيار المشترك

(٢) كتاب « الهلال في أربعين سنة » . وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الادب العربى في خلال الاربعين سنة الماضية . وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشا

لتسلم الهدية

١ ـ إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للادارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الايصال اللازم

٢ ـ أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري أو الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضاً

ملاحظات

١ ـ لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٣

٢ ـ الهدايا التي أعدتها مجلة « المصور » لمشتركيها الجدد ـ محدودة العدد . ولذلك يحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة

٣ ـ لكى يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذي يمنح لمن يشترك فى اكثر من مجلة



فرقة الريحانى فى تونس

صورة جامعة لافراد فرقة الريحاني أمام مسرح البلدية الكبير بتونس . وقد أخذت لهم وقت وصولهم ، وقد وقف في وسطهم الاستاذ نجيب الريحاني وزوجته السيدة بديعة مصابني

بستين. أمامقاعد الصالة فالمقدمة بخمسة عشر قرشاً تليهاعشرة فسبعة فخمسة .وتلك أسعار معقولة من غير شك تستحق من أجلها فاطمة كل شكر

فرقة الريحانى

ما زالت فرقة الريحانى تعمل فى تونس بنجاح متواصل وتتنقل من بلدة الى أخرى دون أن تقيد نفسها بموعد للعودة

هذا وقد وصلنا خطاب من أحد أدباء تونس يذكر به أن الفرقة وصلت فى ٢٢ نوفمبر وأحيت تسع حفلات احداها نهارية ثم قامت فى ٢ ديسمبر لتمثل على مسارح صفاقس وسوسه والقيروان ثلاث حفلات فى كل منها . وبعد ذلك تعود الى تونس لاحياء أربع حفلات ثم تسافر الى بنزرت حيث تمثل على مسرحها ثلاث حفلات ومنها تقوم الى الجزائر

أما رواياتها فهي : الليالى الملاح ـ ياسمينه ـ البرنسيس ـ حلاق بغداد ـ نجمة الصبح ـ الشاطر حسن ـ آه من النسوان ـ الزواج بالعافية

مطرب ومطربة

أما مطربونا ومطرباتنا فقد عرفهم الجمهور واستمعوا لأغانيهم ووضعوا كلا منهم في الدرجة التي يستحقها . . واليوم نقدم للقراء مطربا ومطربة جديدين أعتقد أن احدا من الجمهور لم يستمع اليهما ولم يدر بخلده يوما أن يسمعهما كمطربين يستوقفان بصوتهما الطير حين يشدو والغزال حين يعدو .!!

هذان المطربان هما عزيزة أمير ومحمود صلاح الدين. استمعت الى قطعتين غنائيتين ملأهما صلاح وعزيزه في فلمهما الأخير (كفرى عن خطيئتك) وانصت الى عزيزه وهي تغرد أغنية (صبايا النيل) وماكادت تنتهي منها حتى صحت : « انك تدفنين في صوتك هذا نبوغا كان أجدى علينا مائة مرة لو نشرته بدل التمثيل والسينما اللذين جننت بهما جنونا .. » وضحكت مطربتنا الجديدة ثم قالت : « ستري »

والحق أقول أنني الى هذه اللحظة لم أعرف ما الذي سأراه !!!

أما الملاكم البطل صلاح فقد سمعت صوته الرقيق وشتان بين عذوبته وبين شدة لكمته . . . واذكر بهذه المناسبة نكتة لمطربة القطرين السيدة فتحية أحمد فانها حين عرفت أن صلاحا أضحى مطربا قالت :

« والله عال.. اهو اللي مايسمعوش يخرشمه! »

أما نحن فنقول ان صلاحا قد أوجد فى الفن الغنائى انغاما جديدة فبعد أن كنا نسمع (نهاوند وجيركا وحجاز) اذا بنا نسمعها من صلاح (نوك أوت . وستريت لفت) وما الى ذلك من خرشمات.. !فهنيئاً للسامعين بالمطربين الجديدين

انتظروا

نتيجة مسابقة الاسماء المصورة فى العدد القادم

من المسؤول

طالما اشتكى مدخنو الشيشة من غش التنباك ومزجه ولكن الآن وقد عملت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيع التنباك العجمي الاصفهانى الحقيقى الخالى من الغش وهي تبيعه في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها فاذا كان المدخنون مع علمهم بذلك يهملون التشدد في طلبه وعدم تدخين غيره فمن المسؤول عن حرمانهم منه ؟ ! ـ

«المصور» في عهده الجديد

في الاسبوع القادم يدخل «المصور» في السنة الجديدة وقد عزم عزماً وطيداً على ارضاء قرائه وتوسيع مجال المباحث التي يتناولها محرروه متطلعاً الى أرفع مراتب الكمال الصحفي من حيث مادته ومن حيث مظهره. ومن المقالات التي يجدها القارىء في العدد القادم:

القاهرة بعد ٥٠ سنة

وهي مقالة تتضمن وصفاً للتحول الذي سيصيب العاصمة من اتساع، وانشاء أحياء جديدة، وهدم أحياء قديمة، والاستعاضة عن بعض وسائل النقل بوسائل جديدة. كما يتخيل ذلك حضرة صاحب العزة حسين بك سرى وكيل وزارة الاشغال

معيشة النحاس باشا في منزله

دولة رئيس الوفد في حياته الخاصة — محلاة بالصور

ماذا يريدون أن يكونوا

أحاديث مع الصغار في رياض الاطفال

الوزراء الذين اعتزلوا المناصب

١٩٣٣ ...

طائفة من رجال السياسة في اوربا يتحدثون عن السنة الجديدة وما ينتظر أن يتخللها من حوادث (في مقال خاص للمصور). وهؤلاء الساسة هم: المستر ماكدونالد، لورد سنودن، لورد بارمور، لورد سسل، المسيو زالسكي، السنيور الكالازامورا، المسيو بانلفيه، المسيو هريو، الهرفون بابن، الهر هتلر، المستر بتلر، المستر تزورمى

الشوارب واللحى

مع صور فكهة لم يسبق نشرها

هل تلغى العمدية؟

قهوة الخرس

وأيضاً:

مقال طريف بقلم الكاتب الفكاهي المعروف الاستاذ فكرى أباظة

٣ أبواب جديدة: في الاندية والمجتمعات - مايقال وما لايقال - تعليقات

ويجد القارىء - علاوة على ذلك - صوراً كثيرة لاهم حوادث الاسبوع. وهي صور تمتاز بجمالها واتقان طبعها

انتظروا العدد القادم

٢٨ صفحة كبيرة - منها ٤ صفحات بالالوان

الاثنين ٢ يناير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 2 January 1933 - No. 41



رامون نوفارو وريفيه
أدوريه في شريط «مغنى
أشبليه» الذى يعرض في
سينما أوليمبيا بالقاهرة
ابتداء من يوم الاثنين
٢ يناير الجارى